

oude kerk

silence #26: morton feldmans triadic memories door helena basilova

De tentoonstelling *Poems for Earthlings* van de Argentijnse kunstenaar Adrián Villar Rojas vormt een indrukwekkende ingreep in de architectuur van de Oude Kerk. Als gevolg van de installatie ontstaan er nieuwe tijdelijke ruimtes en volumes in de kerk. Aan de achterkant van de installatie bevindt zich zo'n ruimte: het hoogkoor. Hier vindt Silence #26 plaats. Tijdelijk afgesloten van de rest van de kerk, en met een akoestiek die anders is. Tijdens dit ochtendconcert voert pianist Helena Basilova de compositie *Triadic Memories* van Morton Feldman uit.

morton feldman, triadic memories

De Amerikaanse componist Morton Feldman (1926-1987) werd bekend in de jaren 1950. Hij stond in nauw contact met beeldend kunstenaars zoals Robert Rauschenberg, Jasper Johns, Philip Guston, Alexander Calder en Jackson Pollock. In zijn composities verandert tijdsbeleving, en klassieke vorm wordt losgelaten. In plaats hiervoor komen begrippen als proportie en schaal. Tijds lengtes, rusten en stiltes nemen toe; het muzikale geheugen van de luisteraar wordt beproefd. Feldman beschouwde zijn *Triadic Memories* (1981) als een ruimtelijk landschap waarin je je begeeft. Kan een landschap te lang duren, en heeft het een begin en een eind?

helena basilova

Helena Basilova (1983) is de dochter van twee vooraanstaande Russische pianisten. Ze groeide op in Nederland en studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam en aan New York University. Ze treedt veelvuldig op met werk van Russische componisten als Prokofiev, Rachmaninov, Gubaidulina en Scriabin. Daarnaast heeft ze een diepe band ontwikkeld met de verstilde en onregelende muziek van Amerikaanse componisten als John Cage en Morton Feldman. Net als generatiegenoten Diamanda Dramm en Maya Friedman is Basilova een voorvechter van een nieuwe beleving van hedendaagse klassieke muziek waarbij context, ruimte en klankbeleving opnieuw in verhouding worden gebracht.

over silence

De Oude Kerk staat midden op de Wallen. 's Ochtends, wanneer de zon opkomt en de stad langzaam wakker wordt, is het er stil: dan valt op hoe mooi de eeuwenoude buurt eigenlijk is. Iedere eerste vrijdag van de maand om 8 uur in de ochtend kun je hier genieten van het eigentijdse muziekprogramma *Silence*. Voor deze concerten, een muzikaal eerbetoon aan de ruimte en akoestiek van de Oude Kerk, wordt samengewerkt met veelal jonge, vernieuwende muzikanten. Er zijn geen vaste zitplaatsen; bezoekers en musici dwalen samen door de kerk om te ontdekken hoe de muziek er klinkt op verschillende plekken. Zo ontstaat een nieuwe traditie van 'spatial music' in een eeuwenoud gebouw, in de wisselende context van seizoenen en tentoonstellingen. De concerten worden ontwikkeld door Jacob Lekkerkerker, curator muziek en organist van de Oude Kerk.

volgende editie

In januari 2020 vindt er geen Silence plaats. De volgende edities zijn op 7 februari, 6 maart, 3 april en 15 mei. Op zaterdagavond 14 december vindt de tweede editie van de nieuwe concertserie Monuments plaats. Matthias Havinga bespeelt dan het onlangs gerestaureerde Vater-Müllerorgel. Silence #26 wordt mede mogelijk gemaakt door Evert Snel Piano's en Vleugels.



oude kerk

silence #26: morton feldmans triadic memories door helena basilova

De tentoonstelling *Poems for Earthlings* van de Argentijnse kunstenaar Adrián Villar Rojas vormt een indrukwekkende ingreep in de architectuur van de Oude Kerk. Als gevolg van de installatie ontstaan er nieuwe tijdelijke ruimtes en volumes in de kerk. Aan de achterkant van de installatie bevindt zich zo'n ruimte: het hoogkoor. Hier vindt Silence #26 plaats. Tijdelijk afgesloten van de rest van de kerk, en met een akoestiek die anders is. Tijdens dit ochtendconcert voert pianist Helena Basilova de compositie *Triadic Memories* van Morton Feldman uit.

morton feldman, triadic memories

De Amerikaanse componist Morton Feldman (1926-1987) werd bekend in de jaren 1950. Hij stond in nauw contact met beeldend kunstenaars zoals Robert Rauschenberg, Jasper Johns, Philip Guston, Alexander Calder en Jackson Pollock. In zijn composities verandert tijdsbeleving, en klassieke vorm wordt losgelaten. In plaats hiervoor komen begrippen als proportie en schaal. Tijds lengtes, rusten en stiltes nemen toe; het muzikale geheugen van de luisteraar wordt beproefd. Feldman beschouwde zijn *Triadic Memories* (1981) als een ruimtelijk landschap waarin je je begeeft. Kan een landschap te lang duren, en heeft het een begin en een eind?

helena basilova

Helena Basilova (1983) is de dochter van twee vooraanstaande Russische pianisten. Ze groeide op in Nederland en studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam en aan New York University. Ze treedt veelvuldig op met werk van Russische componisten als Prokofiev, Rachmaninov, Gubaidulina en Scriabin. Daarnaast heeft ze een diepe band ontwikkeld met de verstilde en onregelende muziek van Amerikaanse componisten als John Cage en Morton Feldman. Net als generatiegenoten Diamanda Dramm en Maya Friedman is Basilova een voorvechter van een nieuwe beleving van hedendaagse klassieke muziek waarbij context, ruimte en klankbeleving opnieuw in verhouding worden gebracht.

over silence

De Oude Kerk staat midden op de Wallen. 's Ochtends, wanneer de zon opkomt en de stad langzaam wakker wordt, is het er stil: dan valt op hoe mooi de eeuwenoude buurt eigenlijk is. Iedere eerste vrijdag van de maand om 8 uur in de ochtend kun je hier genieten van het eigentijdse muziekprogramma *Silence*. Voor deze concerten, een muzikaal eerbetoon aan de ruimte en akoestiek van de Oude Kerk, wordt samengewerkt met veelal jonge, vernieuwende muzikanten. Er zijn geen vaste zitplaatsen; bezoekers en musici dwalen samen door de kerk om te ontdekken hoe de muziek er klinkt op verschillende plekken. Zo ontstaat een nieuwe traditie van 'spatial music' in een eeuwenoud gebouw, in de wisselende context van seizoenen en tentoonstellingen. De concerten worden ontwikkeld door Jacob Lekkerkerker, curator muziek en organist van de Oude Kerk.

volgende editie

In januari 2020 vindt er geen Silence plaats. De volgende edities zijn op 7 februari, 6 maart, 3 april en 15 mei. Op zaterdagavond 14 december vindt de tweede editie van de nieuwe concertserie Monuments plaats. Matthias Havinga bespeelt dan het onlangs gerestaureerde Vater-Müllerorgel. Silence #26 wordt mede mogelijk gemaakt door Evert Snel Piano's en Vleugels.



oude kerk

silence #26: morton feldman's triadic memories by helena basilova

The exhibition *Poems for Earthlings* by Argentinian artist Adrián Villar Rojas forms an impressive intervention in the architecture of the Oude Kerk. As a result of the installation, new temporary spaces and architectural volumes arise in the church. One of these 'residual spaces' is the high choir, where Silence #26 will sound. A new acoustic situation; temporary and intimate. During this morning concert, pianist Helena Basilova will perform the composition *Triadic Memories* by Morton Feldman.

morton feldman, triadic memories

The American composer Morton Feldman (1926-1987) became well-known in the 1950s. He was close to visual artists such as Robert Rauschenberg, Jasper Johns, Philip Guston, Alexander Calder and Jackson Pollock. In his compositions, the perception of time changes and classical form is abandoned. Instead, he introduces concepts like proportion and scale. Lengths of time and silences are increased, challenging the listener's musical memory. Feldman considered his *Triadic Memories* (1981) as a spatial landscape through which you can move. Can a landscape last too long, and does it have a beginning and an end?

helena basilova

Helena Basilova (1983) is the daughter of two prominent Russian pianists. She grew up in the Netherlands and studied at the Conservatorium van Amsterdam and at New York University. She performs pieces by Russian composers including Prokofiev, Rachmaninov, Gubaidulina and Scriabin. She has also developed a deep bond with the tranquil and disruptive music of American composers such as John Cage and Morton Feldman. Like her peers Diamanda Dramm and Maya Friedman, Basilova champions a new experience of contemporary classical music in which context, space and sound experience are presented in new proportions.

about silence

The Oude Kerk is located right in the middle of the Red Light District. In the early morning, while the city slowly wakes up, it is striking how beautiful this old neighborhood actually is. Every first Friday of the month at 8 o'clock in the morning you can enjoy the contemporary concert series Silence here. These concerts are a musical tribute to the magical acoustics and space of the Oude Kerk by young, innovative musicians. There are no fixed seats; visitors and musicians roam the church to discover how the music sounds in different places. The concerts are programmed by Jacob Lekkerkerker, curator of music and organist-titulair of the Oude Kerk.

upcoming edition

Silence won't take place in January 2020. The next editions will be on February 7, March 6, April 3 and May 15. On Saturday evening December 14, the second edition of the new concert series Monuments will take place. Matthias Havinga will play on the newly renovated Vater-Müller organ.

Silence #26 is made possible by Evert Snel Piano's en Vleugels.



oude kerk

silence #26: morton feldman's triadic memories by helena basilova

The exhibition *Poems for Earthlings* by Argentinian artist Adrián Villar Rojas forms an impressive intervention in the architecture of the Oude Kerk. As a result of the installation, new temporary spaces and architectural volumes arise in the church. One of these 'residual spaces' is the high choir, where Silence #26 will sound. A new acoustic situation; temporary and intimate. During this morning concert, pianist Helena Basilova will perform the composition *Triadic Memories* by Morton Feldman.

morton feldman, triadic memories

The American composer Morton Feldman (1926-1987) became well-known in the 1950s. He was close to visual artists such as Robert Rauschenberg, Jasper Johns, Philip Guston, Alexander Calder and Jackson Pollock. In his compositions, the perception of time changes and classical form is abandoned. Instead, he introduces concepts like proportion and scale. Lengths of time and silences are increased, challenging the listener's musical memory. Feldman considered his *Triadic Memories* (1981) as a spatial landscape through which you can move. Can a landscape last too long, and does it have a beginning and an end?

helena basilova

Helena Basilova (1983) is the daughter of two prominent Russian pianists. She grew up in the Netherlands and studied at the Conservatorium van Amsterdam and at New York University. She performs pieces by Russian composers including Prokofiev, Rachmaninov, Gubaidulina and Scriabin. She has also developed a deep bond with the tranquil and disruptive music of American composers such as John Cage and Morton Feldman. Like her peers Diamanda Dramm and Maya Friedman, Basilova champions a new experience of contemporary classical music in which context, space and sound experience are presented in new proportions.

about silence

The Oude Kerk is located right in the middle of the Red Light District. In the early morning, while the city slowly wakes up, it is striking how beautiful this old neighborhood actually is. Every first Friday of the month at 8 o'clock in the morning you can enjoy the contemporary concert series Silence here. These concerts are a musical tribute to the magical acoustics and space of the Oude Kerk by young, innovative musicians. There are no fixed seats; visitors and musicians roam the church to discover how the music sounds in different places. The concerts are programmed by Jacob Lekkerkerker, curator of music and organist-titulair of the Oude Kerk.

upcoming edition

Silence won't take place in January 2020. The next editions will be on February 7, March 6, April 3 and May 15. On Saturday evening December 14, the second edition of the new concert series Monuments will take place. Matthias Havinga will play on the newly renovated Vater-Müller organ.

Silence #26 is made possible by Evert Snel Piano's en Vleugels.

